

MATHILDE SEGUIN



" Depuis une dizaine d'année mon travail explore la ville : l'espace créé par ses architectures, les possibilités de déambulations qu'elle offre et la manière dont la pensée peut évoluer lors de ces promenades (chaque élément croisé au hasard d'un parcours étant à même d'influencer nos idées).

C'est cette pensée vagabonde que je cherche à restituer à travers ma série de travaux constituant l'exposition ' Des vues '. Cette installation est composée de motifs de rues, de façades d'immeuble et de fenêtres tirées de différentes villes. Ensemble, ces motifs forment une cité à part entière : certains éléments du paysage sont visibles, certains ne sont que suggérés et d'autres ne sont plus du tout présents (existent-ils encore ?). C'est au spectateur de deviner, d'imaginer le reste, de reconstituer les morceaux, de définir sa propre ville, enrichissant ces images de ses propres pensées.

Le paysage urbain a évolué avec le temps, les façades ont subi les incidences de l'histoire, l'individu est déterminé par cet environnement. Dans ce contexte, seule la fenêtre est un espace libre et ouvert sur le paysage. Grâce à elle nous pouvons agir sur l'extérieur. Les décors (plantes, voilages, stickers...) déposés sur ou autour des fenêtres nous permettent donc de fabriquer un paysage, celui par lequel nous regardons la ville et celui dont nous sommes vu de la rue.

Comment l'histoire et la physionomie des cités ont influencé leurs habitants ? Comment ces habitants agissent au quotidien, du haut de leur fenêtre, sur leur quartier, sur leur ville ? '

L'œuvre Des vues est composé de gravures (taille douce, linogravure), de sérigraphies, d'impressions numériques... autant de techniques du multiple qui permettent de reproduire les images comme nous reproduisons des bâtiments."

Site de Mathilde Seguin : <http://jai2mainsgauches.free.fr/>

Le thème de l'architecture urbaine est au cœur des recherches plastiques de Mathilde Seguin. Graveuse, elle joue avec les pliages et les découpes de ses images pour composer de petits livres panoramas qui se déploient. Diffusion La Librairie du Ciel.

Les livres d'artiste de Mathilde Seguin dans les collections de la Médiathèque départementale



Des vues : farandole n°1

Ouvrage signé et numéroté n°10/15.- [J'ai 2 mains gauches](#), 2010.- Dépliant : 1 linogravures, 1 embossage, pliage et découpage ; 6x8 cm fermé.

Dépliant d'une façade de pavillon, à disposer pour observer la perspective.

Des vues : dans son ensemble

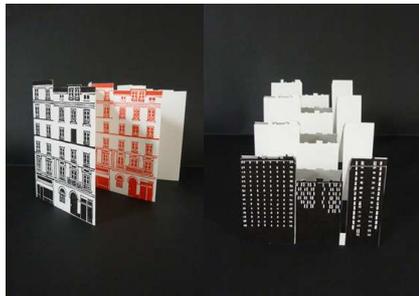
Ouvrage signé et numéroté n°5/11.- [J'ai 2 mains gauches](#), 2013.- Dépliant : 9 linogravures en noir et blanc ; 11x26 cm ; 11x140 cm déployé.

Le dépliant est à lire page à page et aussi dans son ensemble. C'est la vue d'une ville de loin, découpée en 8 parties.



Des vues : farandole n°2 ; Des vues : farandole n°3

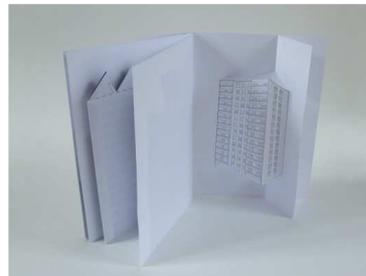
Ouvrages signés et numérotés.
[J'ai 2 mains gauches](#), 2010.
Dépliants : linogravures, pliage et découpage ; 11x13 cm fermé.
Dépliants de façades d'immeuble.



Construire

[Lendroit éditions](#), 2013.- 12 p. : ill. en noir et blanc ; 21x15 cm.

Petit album à découper pour construire des vues panoramiques et des bâtiments de papier.



D'un bout à l'autre de la rue (Pontmain)

Ouvrage signé et numéroté n°2/11.
[J'ai 2 mains gauches](#), 2014.
Dépliant : sérigraphies en couleur ; 11x26 cm ; 11x140 cm déployé. ([En façade](#)).

En Alsace au Moyen-Age, les couleurs de façades correspondaient à la profession de l'habitant ; ce livre d'artiste présente les façades d'une rue existante avec un code couleur modernisé.



Des vues : des fenêtres

[Mathilde Seguin](#), 2009.- 1 jeu de taquin ; 9x8 cm.

Réalisé dans le cadre d'une résidence à Rennes, ce jeu de manipulation reprend une façade d'immeuble dont les fenêtres peuvent se déplacer.

